

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с задержкой психического развития)
«Социальный театр «Твой выбор»**

социально-гуманитарная направленность

Объем: 144 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 13-17 лет

Программа согласована и рекомендована
научно-методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»
от 30.06.2022 Протокол № 03

Разработчик программы:

Журавлев Артур Дмитриевич,
заведующий отделением дополнительного
образования детей, педагог дополнительного
образования ГБОУ школа № 522
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
по заказу ФГБУК «ВЦХТ»¹

2022

¹ При утверждении образовательными организациями адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе программы «Социальный театр «Твой выбор» обязательным условием является указание на титульном листе утверждаемой программы сведений о правообладателе в следующем виде: *«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) «Социальный театр «Твой выбор», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ».*

Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

В 2019 году дополнительная программа «Социальный театр «Твой выбор» вошла в состав инновационной комплексной программы «ТЕТРИС – школа как территория выбора...». Данная программа направлена на социализацию подростков с ОВЗ, профилактику и коррекцию делинквентного (отклоняющегося) поведения обучающихся. В 2019 году программа стала победителем конкурса грантов Министерства просвещения Российской Федерации – «Эффективные школьные модели профилактики делинквентного (отклоняющегося) поведения

обучающихся».

Актуальность.

Одной из особенностей обучающихся с задержкой психического развития (*ЗПР*) является нарушение эмоционального компонента регуляции поведения, что проявляется в разрыве социальных связей ребёнка с окружающим миром, игнорировании установленных в социуме норм и правил. Данные нарушения могут усиливаться в подростковом возрасте, который сам по себе является кризисным периодом в развитии ребёнка. В ряде случаев подростки с *ЗПР* не могут самостоятельно выстроить социально одобряемую модель поведения. Различные социальные проблемы, существующие в современном обществе, не воспринимаются ими с должной ответственностью и кажутся несерьёзными, а в ряде случаев «смешными».

Также установлено, что большему риску подвержены те подростки, которые не имеют чёткой организации внеурочного времени, у которых отсутствуют увлечения и потребности в занятии творчеством или спортом. Это выражается в формировании так называемого «маршрута правонарушителя». Находясь уже не в школе, но ещё не дома, подростки зачастую совершают различные нарушения и правонарушения.

Таким образом, в реализации профилактических мер в работе с обучающимися, находящимися в группе риска, необходимо не только сформировать у них необходимые поведенческие установки – «*позитивное поведение*», но и решить вопрос их внеурочной занятости, направляя энергию подростка с *ЗПР* в созидательное русло. [1]

Социальный театр как технология позволяет с одной стороны компенсировать недостатки предшествующего развития (*незрелость эмоционально-волевой сферы, речевые нарушения, личностные особенности, особенности познавательной сферы*), опираясь на средства театрального искусства. С другой стороны, социальная направленность спектакля позволяет сформировать у подростка определённый поведенческий репертуар, основанный на общечеловеческих ценностях и сознательном поведении.

Педагогическая целесообразность.

Разработанная программа ориентирована на подростков с задержкой психического развития (*вариант 7.2. в соответствии с заключением ТПМПК*). Рекомендуемый возраст обучающихся по программе 13-17 лет. Программа учитывает особенности познавательной сферы подростка с *ЗПР*: нарушения памяти, внимания, речевые нарушения, нарушения отдельных мыслительных процессов, а также нарушения эмоционально-волевой сферы, склонность к отклоняющемуся поведению, нарушение социального развития.

Театр как вид искусства и как педагогическая технология позволяет проводить успешную работу, направленную на коррекцию и развитие эмоционально-волевой сферы подростков с ЗПР. Широкий набор используемых театральных методов и приемов работы над словом позволяет проводить работу, направленную на речевое развитие обучающегося, способствует преодолению различных речевых нарушений. [2]

Развитие познавательной деятельности подростка достигается путем поэтапной и системной работы над социальным спектаклем (анализ конкретной социальной проблемы, создание сценария будущей постановки, проработка театральных этюдов и др.).

Работа в жанре социального/документального театра позволяет сформировать у подростка социально одобряемый поведенческий репертуар, показать созидательный, а не «разрушительный» путь и в конечном итоге – образ дальнейшей жизни. [3]

Таким образом, педагогическая целесообразность программы обеспечивается с одной стороны средствами театрального искусства, позволяющими проводить успешную коррекционно-развивающую работу. С другой стороны, специфика жанра социального театра способствует гармонизации социального развития подростка с ЗПР.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Особенности реализации программы.

В основе программы лежит технология «социального театра». В широком смысле под данной технологией понимают недирективный метод арт-терапии, реализуемый через постановку спектаклей, театральных перформансов, театральных этюдов на острые социальные темы.

В процессе работы над социальным спектаклем формируется поведенческий репертуар подростка с ЗПР, формируется отношение к различным социальным проблемам и вызовам, существующим в обществе, проводится коррекция эмоционально-волевой сферы. Погружаясь в определенную проблемную тематику, подросток учится находить правильный выход, принимать правильные решения, находясь при этом в комфортных и безопасных с психологической точки зрения для него условиях.

В основе социального театра лежит идея актуализации «каналов» педагогического воздействия (по К.С. Станиславскому), а именно канал постижения цели, канал развития коммуникативных связей и общения, канал сочетания собственной художественной практики с восприятием культурных ценностей. [3]

Социальный театр как технология и, соответственно, как дополнительная программа обладает рядом специфических приёмов и особенностей. В основе проводимой творческой работы отсутствует как таковое художественное произведение. Подростки работают с новостной

хроникой, новостными сюжетами, информационными заметками, посвященными конкретной социальной проблеме. Психофизические особенности подростка с ЗПР не позволяют полноценно вжиться в роль героя художественного произведения или пьесы, работая же с документальным материалом, получая подтверждение в виде новостных сюжетов, подростку легче понять свою роль и стать полноценным героем социального спектакля.

Сценарий каждого спектакля формируется из небольших этюдов, посвящённых определённой социальной проблеме. В работе над спектаклем подросток активно включается в процесс создания каждого этюда, тем самым примеряя не только роль актёра, но и сценариста, режиссёра, художника по свету, декоратора и др.

Выбор темы будущего социального спектакля определяется педагогом – руководителем творческого объединения исходя из особенностей ученического коллектива, а также потребностей образовательного учреждения. В ряде случаев выбор освещаемой социальной проблемы может быть осуществлен совместно со школьной службой сопровождения. Ресурсы программы позволяют работать не только над социальным, но и документальным спектаклем. Обладая близким содержанием и приемами работы, жанр документального спектакля позволяет проводить успешную работу по сохранению исторической памяти, обращаться к подвигу предков, ориентироваться на примеры человеческого мужества и бесстрашия.

Особенности эмоционально-волевой сферы не всегда позволяют подростку в полной мере прочувствовать разбираемый материал, проявить свои чувства и эмоции. Для преодоления этой проблемы нами используются приёмы, направленные на эмоциональное усиление спектакля через использование музыкального сопровождения, видеосюжетов, освещения. Это позволяет погрузить как «артиста», так и зрителя в предлагаемые обстоятельства.

Участие в постановке в качестве артиста взрослого человека – педагога является также обязательным в данной работе. Педагог может исполнять небольшую, в определённой степени символическую роль, но его нахождение на сцене, участие в работе над спектаклем очень важно для детей. Совместная деятельность детей и взрослых формирует чувство общности, сопричастности и значимости действия, происходящего на сцене.

При работе над социальным спектаклем применяется *технология «педагогических мастерских»*, относящаяся к разновидностям проблемного, поиско-эвристического, проектного метода обучения. Педагогическая мастерская – это форма обучения, которая создаёт условия

для «восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия». В процессе мастерской дети, опираясь на информационный и документальный материал, формируют своё собственное отношение к тем или иным социальным проблемам и вызовам, существующим в обществе. В ходе реализации «педагогической мастерской» создаётся опорный сценарный макет будущего спектакля, являющийся своего рода «дорожной картой», формирующей у подростка социально-одобряемый «поведенческий репертуар». [4]

Целевая аудитория: в творческое объединение «Социальный театр «Твой выбор»» принимаются обучающиеся в возрасте 13-17 лет. Данная программа ориентирована на подростков с задержкой психического развития. Программа может быть реализована и в условиях инклюзивного образования.

Условия набора: на обучение по программе принимаются все желающие, соответствующие характеристике целевой аудитории, только с согласия родителей (*законных представителей*) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ТМПК).

Наполняемость групп: рекомендованное количество обучающихся в группе – 12 человек.

Язык обучения: русский

Психолого-педагогическая характеристика подростков с задержкой психического развития.

Под задержкой психического развития (*вариант 7.2.*) понимается темповое отставание развития психических механизмов, а также незрелость эмоционально-волевой деятельности детей, поддающиеся преодолению с помощью специализированного обучения и воспитания.

Незрелость эмоционально-волевой сферы является одним из ключевых нарушений психического развития детей ЗПР, оказывающее в свою очередь негативное влияние на развитие познавательной деятельности ребенка.

К особенностям эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР можно отнести:

1. низкий уровень произвольной психической активности, проявляющийся в невозможности на длительное время сконцентрироваться на целенаправленной деятельности;
2. проявление негативных характеристик кризисного развития, трудности в установлении коммуникативных контактов;
3. появление эмоциональных расстройств: тревожность, нескоординированность эмоциональных процессов, гиперактивность, импульсивность, склонность к аффективным вспышкам.

Установлено, что вышеописанные трудности могут усиливаться в подростковом периоде, который сам по себе является кризисным этапом в развитии ребенка. У подростков с ЗПР отмечается склонность к отклоняющемуся поведению, нарушение коммуникативных связей со сверстниками и взрослыми, игнорирование установленных в обществе норм и правил, неадекватный уровень тревожности, агрессии, обострение склонности к риску, а также различные аффективные реакции.

У подростков с ЗПР отмечается недостаточная сформированность внутренних критериев самооценки, что снижает их устойчивость к внешним негативным воздействиям со стороны окружающих, проявляется в несамостоятельности и шаблонности суждений. Обучающиеся с ЗПР нередко демонстрируют некритично завышенный уровень притязаний, проявления эгоцентризма. Недостатки саморегуляции снижают способность к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных перспектив.

Для обучающихся с ЗПР подросткового возраста характерна слабость речевой регуляции действий, они испытывают затруднения в речевом оформлении, не могут спланировать свои действия и дать о них вербальный отчет.

Все вышеперечисленные психофизические особенности находят свое отражение в социальном развитии ребенка его учебной и повседневной деятельности, взаимодействию с окружающим миром. [5]

Своевременное оказание необходимой психолого-педагогической помощи, в т.ч. ресурсами дополнительного образования способствует успешному преодолению описанных трудностей и, как следствие, нормализация процесса социализации подростка с ЗПР.

Специфические особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР:

- потребность в адаптации и дифференцированном подходе к отбору содержания учебного материала с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования;
- включение коррекционно-развивающего компонента в процесс обучения при реализации образовательных программ основного общего образования с учетом преемственности уровней начального и основного общего образования;
- развитие и коррекция приемов мыслительной деятельности и логических действий, составляющих основу логических мыслительных операций, расширение метапредметных способов учебно-познавательной деятельности, обеспечивающих процесс освоения программного материала;
- применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с ЗПР системы знаний,

умений, навыков, компетенций (использование «пошаговости» при предъявлении учебного материала, при решении практико-ориентированных задач и жизненных ситуаций; применение алгоритмов, дополнительной визуальной поддержки, опорных схем при решении учебно-познавательных задач и работе с учебной информацией; разносторонняя проработка учебного материала, закрепление навыков и компетенций применительно к различным жизненным ситуациям; увеличение доли практико-ориентированного материала, связанного с жизненным опытом подростка; разнообразие и вариативность предъявления и объяснения учебного материала при трудностях усвоения и переработки информации и т.д.);

- организация образовательного пространства, рабочего места, временной организации образовательной среды с учетом психофизических особенностей и возможностей обучающегося с ЗПР (индивидуальное проектирование образовательной среды с учетом повышенной истощаемости и быстрой утомляемости в процессе интеллектуальной деятельности, сниженной работоспособности, сниженной произвольной регуляции, неустойчивости произвольного внимания, сниженного объема памяти и пониженной точности воспроизведения);

- специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях, использовании приемов эмоциональной саморегуляции, в побуждении запрашивать помощь взрослого в затруднительных социальных ситуациях; целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ЗПР;

- учет функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (замедленного темпа переработки информации, пониженного общего тонуса, склонности к аффективной дезорганизации деятельности, «органической» деконцентрации внимания и др.);

- стимулирование к осознанию и осмыслению, упорядочиванию усваиваемых на уроках знаний и умений, к применению усвоенных компетенций в повседневной жизни; формирование читательской культуры;

- применение специального подхода к оценке образовательных достижений (личностных, метапредметных и предметных) с учетом психофизических особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; использование специального инструментария оценивания достижений и выявления трудностей усвоения образовательной программы;

- формирование социально активной позиции, интереса к социальному миру с позиций личностного становления и профессионального самоопределения;

- развитие и расширение средств коммуникации, навыков

конструктивного общения и социального взаимодействия (со сверстниками, с членами семьи, со взрослыми), максимальное расширение социальных контактов, помощь обучающемуся с ЗПР в осознании социально приемлемого и одобряемого поведения, а также необходимости избирательности при установлении социальных контактов (профилактика негативного влияния, противостояние вовлечению в антисоциальную среду); профилактика асоциального поведения.

Уровень программы: ознакомительный

Объем: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения необходимых для освоения программы – 144 часа.

Срок освоения программы: программа реализуется в течение 1 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса определяются, прежде всего, психофизическими особенностями подростков с задержкой психического развития. Особенности познавательной деятельности, а также внимания и памяти находят свое отражение в пролонгированных сроках обучения по программе. Для устойчивого формирования отдельных учебных действий и навыков требуется больше времени, чем при работе со школьниками с нормативным развитием. Особое место отводится постоянному повторению и закреплению пройденного материала.

Предлагаемый учебный материал должен излагаться ребенку по мере возрастания, пропорционально его возможностям.

Особенности восприятия и эмоционально-волевой сферы школьников с ЗПР находят свое отражение в широком использовании средств наглядности, визуального сопровождения занятий. Для проведения работы в области коррекции отклоняющегося поведения подростков с ЗПР, коррекции эмоционально-волевой сферы и социального развития, рекомендуется уделять особое внимание используемому текстовому материалу. Тексты должны носить яркий эмоциональный окрас, содержать нормы морали и нравственности, поднимать вопросы духовного развития человека, призывать к созидательности и милосердию.

Особое место в организации образовательного процесса отводится использованию образовательных здоровьесберегающих технологий. Учитывая особенности психофизического развития подростков с ЗПР наиболее оптимальными является социально адаптирующие и личностно-развивающие технологии (САЛРТ). САЛРТ включают технологии, обеспечивающие формирование и укрепление психологического здоровья обучающихся, повышение ресурсов психологической адаптации личности. К ним относятся: разнообразные социально-психологические тренинги, программы социальной и семейной педагогики и т. д. Социальный театр как

педагогическая технология входит в группу САЛРТ и позволяет проводить коррекционно-развивающую с данной категорией обучающихся.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Рекомендуемые формы работы по программе:

1. **Групповые** (коллективные театральные игры, тренинги, упражнения, инсценировки, показ спектакля, изучение теоретического материала, просмотр театральных постановок, обсуждение, анализ спектакля, экскурсия, создание сценария, репетиции);
2. **Индивидуальные** (работа над импровизацией, ролью, этюдом, художественное чтение, корректировка речи и движения);
3. **Сводные репетиции** в период подготовки к показам и концертным выступлениям

Возможные формы проведения занятий:

- игра
- импровизация
- пантомима
- актёрский тренинг
- этюд
- педагогическая мастерская
- беседа
- прослушивание
- репетиция
- иллюстрирование
- изучение основ актёрского мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- экскурсия
- творческая встреча
- выступление
- фестиваль

Цель: формирование «поведенческого репертуара» подростка с ЗПР, учитывающего принятые в обществе нормы и правила, и позволяющего осознанно говорить «нет» искушениям молодежной субкультуры и вредным привычкам.

Задачи:

Обучающие:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся

с задержкой психического развития;

- формирование навыков речевой культуры, развитие коммуникативных способностей, навыков межличностного взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;

- формирование готовности следовать принятым в обществе духовно-нравственным нормам, национальным общественным ценностям;

- знакомство с театром как с видом искусства;

- формирование навыков актёрского мастерства;

- знакомство с социальным и документальным театром как с эффективным инструментом реализации различных социально значимых и добровольческих инициатив.

- знакомство с документальной хроникой военных лет, а также с текстами, отражающими нормы морали и нравственности, принятыми в обществе.

Воспитательные:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- формирование духовного и нравственного развития обучающихся, а также норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир театрального искусства;

- воспитание активной гражданской позиции, равнодушного отношения к жизни;

- воспитание потребности участия в добровольческой и социально-значимой деятельности.

Развивающие:

- коррекция и развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания;

- развитие и совершенствование эмоционально-волевой сферы ребенка, обогащение и развитие «эмоционального интеллекта»;

- коррекция и развитие связной устной речи (*пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, развитие диалогической и монологической речи*);

- коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (*навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства, управлять и контролировать эмоции*).

Планируемые результаты:

Предметные:

в результате обучения по программе обучающиеся будут:

- знать особенности театрального искусства: его виды, жанры, устройство театра и сцены;

- владеть навыками сценического движения и речи;

- проявлять культуру поведения, ответственности, чувства

товарищества, способность к сопереживанию;

- уметь работать с информационными и документальными материалами при создании сценария социального спектакля;
- существовать в обстоятельствах театрального действия;
- уметь выражать различные эмоциональные состояния;
- знать различные формы и виды добровольческой деятельности;
- уметь планировать своё участие в добровольческой и социально-значимой деятельности;
- выражать социально-одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе.

Личностные:

в результате обучения по программе у учащихся будет:

- сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформировано моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, будут сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- понимание значимости занятий театральным искусством для личностного развития;
- сформирована социальная устойчивость подростков к негативным факторам окружающей действительности.

Метапредметные:

в результате обучения по программе у учащихся смогут:

- работать со справочными материалами и интернет-ресурсами, планировать социально-значимую деятельность
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над социальным спектаклем
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при создании сценария социального спектакля;
- усваивать систему жизненно важных ценностей, способствующих формированию активной социальной позиции, в том числе ценности здорового и безопасного образа жизни.

Коррекционные:

В результате обучения у учащихся:

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональным состоянием;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, умение планировать творческую и социально-значимую

деятельность;

- будет сформировано осознание последствий и неприятие вредных привычек и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями

- будет сформировано умение и потребность в проявлении социально-значимых инициатив, стремление преобразовывать окружающий мир в позитивном ключе.

Учебный план (144 часа)

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Модуль 1 | Театр как вид искусства | 12 | 6 | 6 | |
| 1.1. | Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой творческого объединения. | 2 | 2 | - | <i>Устный опрос.</i> |
| 1.2. | История театра. Основные театральные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр. | 2 | 1 | 1 | <i>Устный опрос, выполнение упражнений.</i> |
| 1.3. | Современный театр. Новые формы театрального искусства: театр одного актёра, документальный театр, пластический театр, иммерсивный театр и др. | 1 | 1 | - | <i>Устный опрос, обсуждение.</i> |
| 1.4. | Знакомство с социальным театром. Особенности жанра. Социальный театр и добровольчество. Просмотр социального спектакля «Лицо Земли». | 4 | 2 | 2 | <i>Обсуждение, написание обучающимся эссе по социальному спектаклю «Лицо Земли».</i> |
| 1.5. | «Театральное закулирье». Экскурсия в театр. Встреча с актёрами. | 2 | - | 2 | <i>Беседа.</i> |
| 1.6. | «Творческая гостиная «Что я знаю о театре?» | 1 | - | 1 | <i>Промежуточный контроль: проведение творческой гостиной.</i> |
| Модуль 2 | Основы актерского мастерства | 48 | 10 | 38 | |
| 2.1. | Театральный этюд. Знакомство с методом. Понятия: жесты, | 10 | 2 | 8 | <i>Выполнение контрольных заданий. визуальный</i> |

| | | | | | |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | движения, чувства, эмоции. Значение их в театральном искусстве. | | | | <i>контроль правильности и точности выполнения.</i> |
| 2.2. | Эмоции. Учимся проявлять, управлять и распознавать. | 10 | 2 | 8 | <i>Беседа, выполнение упражнений, визуальный контроль правильности и точности выполнения упражнений.</i> |
| 2.3. | Речь актера. Основы ораторского мастерства. Речевая гимнастика. Работа над органами артикуляции. Речевые упражнения. | 8 | 2 | 6 | <i>Выполнение упражнений, визуальный контроль правильности и точности выполнения упражнений.</i> |
| 2.4. | Артист на сцене. Основные правила существования в «театральном пространстве» | 6 | 2 | 4 | <i>Обсуждение, выполнение творческих заданий и упражнений.</i> |
| 2.5. | Зритель в зале. Взаимодействие артиста со зрителем. | 2 | - | 2 | <i>Обсуждение, выполнение творческого задания.</i> |
| 2.6. | Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист». Основные функции сценариста. Этапы создания сценария. | 10 | 2 | 8 | <i>Обсуждение, выполнение творческих заданий.</i> |
| 2.7. | Творческий вечер «Разговоры о самом главном» | 2 | - | 2 | <i>Промежуточный контроль: представление сценариев этюдов, обсуждение</i> |
| Модуль 3 | Возможности социального театра | 14 | 3 | 11 | |
| 3.1. | Культурное добровольчество. Знакомство с деятельностью волонтеров культуры. | 2 | 1 | 1 | <i>Обсуждение.</i> |
| 3.2. | Социальная реклама как часть социального спектакля. Просмотр и обсуждение социальной рекламы, просмотр и обсуждение новостных сюжетов (<i>ПДД, защита животных, экология и др.</i>). Создание социальной рекламы. | 7 | 1 | 6 | <i>Обсуждение, выполнение творческих заданий.</i> |
| 3.3. | Документалистика как часть социального спектакля. Принципы работы с документами и | 3 | 1 | 2 | <i>Обсуждение, выполнение творческих заданий.</i> |

| | | | | | |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | особенность спектаклей, основанных на документе, исторических воспоминаниях и хронике. | | | | |
| 3.4. | Показ социальных видеороликов «Выбери жизнь!» | 2 | - | 2 | Промежуточный контроль: <i>проведение показа социальных роликов</i> |
| Модуль 4 | Создание социального спектакля | 70 | 4 | 66 | |
| 4.1. | «Проба пера». Создание социально значимых театральных этюдов (защита животных, негативное влияние интернета, ПДД, «доброта в жизни человека»). | 10 | 2 | 8 | <i>Обсуждение, выполнение творческих заданий по подготовке этюдов.</i> |
| 4.2 | Социальный спектакль. Обсуждение будущей постановки. Выбор темы. | 2 | 2 | - | <i>Беседа.</i> |
| 4.3. | Создание сценарного макет спектакля. Поиск информации по выбранной социальной проблеме. | 4 | - | 4 | <i>Обсуждение, выполнение творческих заданий по подготовке сценария спектакля.</i> |
| 4.4. | Распределение ролей и планирование этюдов. | 4 | - | 4 | <i>Обсуждение</i> |
| 4.5. | «5 шагов к премьере». Репетиции: работа с текстом, подбор музыкального и визуального сопровождения, эмоциональное сопровождение каждого этюда. Существование каждого этюда на сцене. | 42 | - | 42 | <i>Выполнение творческих и репетиционных заданий, выполнение заданий по работе с текстом, выполнение заданий по подготовке реквизита и декораций</i> |
| 4.6. | Предпремьерный показ. | 2 | - | 2 | Промежуточный контроль: <i>предпремьерный показ спектакля, обсуждение</i> |
| 4.7. | Премьера социального спектакля. | 4 | - | 4 | Итоговый контроль: <i>премьерный показ спектакля, обсуждение</i> |
| 4.8. | Итоговое занятие. «Социальный театр и Я. Возможно ли изменить окружающий мир силами искусства?». | 2 | - | 2 | Итоговый контроль: <i>беседа</i> |

Содержание программы

Модуль 1. «Театр как вид искусства» (12 часов).

1.1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство с коллективом, программой творческого объединения, знакомство с правилами техники безопасности. – 2 часа.

Текущий контроль: устный опрос.

1.2. История театра (2 часа).

Теория: Знакомство с особенностями театра как вида искусства. История театра. Основные театральные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр. Просмотр информационно-новостных сюжетов о «театральном закулисье» (*Первый канал, Россия – 1, Культура*). – 1 час

Практика: Знакомство с информационным порталом Культура.РФ. Разбор навигации информационного портала. Основные разделы сайта, посвященные театру. Самостоятельная работа обучающихся с информационным порталом. Поиск обучающимися основной информации о театрах России и Санкт-Петербурга. – 1 час.

Текущий контроль: устный опрос, анализ работы обучающихся с информационным порталом: работа с навигацией сайта, умение найти необходимую информацию о театрах города, страны и др.

1.3. Современный театр (1 час).

Теория: Театр в XXI веке. Новые формы театрального искусства: театр одного актёра, документальный театр, пластический театр, иммерсивный театр и др. Просмотр театральных отрывков на сайте Культура.РФ: разделы: «Моноспектакль», «Экспериментальный спектакль». Обсуждение просмотренных отрывков. – 1 час.

Текущий контроль: обсуждение просмотренного материала.

1.4. Знакомство с социальным театром (4 часа).

Теория: Социальный театр: особенности жанра. Роль социального театра в жизни современного общества. Социальный театр и добровольчество. Роль социального театра в добровольческой деятельности. Просмотр и обсуждение отрывков социального спектакля «Лицо Земли» (ТЮЗ им. А.А. Брянцева, г. Санкт-Петербург). – 2 часа.

Практика: Посещение спектакля в жанре «современного/социального/документального театра» (в зависимости от текущего репертуара театров Санкт-Петербурга). В случае отсутствия необходимых спектаклей возможна очная встреча со специалистами: актерами, режиссерами, педагогами, работающими в жанре «современного театра» (Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, киностудия «Лендок».) – 2 часа.

Текущий контроль: обсуждение просмотренного материала, педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным

материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.), написание творческого эссе о спектакле «Лицо Земли».

1.5. «Театральное закулисье» (2 часа).

Практика: Экскурсия в Санкт-Петербургский государственный академический Театр им.

Ленсовета. Встреча с артистами театра. – 2 часа.

Текущий контроль: обсуждение просмотренного материала, педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.*).

1.6. «Творческая гостиная «Что я знаю о театре?» (1 час).

Практика: Педагогом проводится творческая гостиная «Что я знаю о театре?!» во время которой участники творческого объединения в свободной форме обсуждают материал первого модуля программы. Участникам предлагается поделиться впечатлениями о просмотренных спектаклях, о посещении театра и встречи с артистами. Учащиеся могут также поделиться своими впечатлениями о спектакле «Лицо Земли», прочитать выдержки из своих эссе. – 1 час.

Промежуточный контроль: Педагогом подводится итог обучения по первому модулю программы, обобщаются данные, полученные в ходе текущего контроля, заполняется диагностическая карта «Оценка результатов освоения первого модуля».

Модуль 2. Основы актерского мастерства. (48 часов).

2.1. Театральный этюд. 10 часов.

Теория: Театральный этюд. Знакомство с методом. Структура театрального этюда: экспозиция (*«точка входа» - место действия, предполагаемые обстоятельства*), завязка (первое действие, с которого начинается этюд), развитие событий (основные события театрального этюда), кульминация (момент, который ведет к развязке), развязка (исход этюда). – 1 час.

Понятие: жесты, движения, чувства, эмоции. Их значение в театральном искусстве. – 1 час.

Практика: Развитие коммуникативных способностей обучающихся, выстраивание доверительных отношений между участниками творческого объединения, создание психологически комфортных условий. Игры «Крокодил», «Шляпа», «Угадай кто Я» - 1 час.

Работа над пластикой и актёрским вниманием. Актерские тренинги «Зеркало», «Тень», «Проводник». Понимание актерской и режиссерской задачи в театре. Упражнения «Актер и режиссер», «Актер и зритель», «Игра в жесты», «Красим забор», «Собери по частям» – 2 часа.

Работа с разными видами театральных этюдов. Этюд «Наблюдение»: «В мире животных», «Несуществующее животное», «В мире зверей и

птиц». Этюд «Память физического действия – ПФД» - изображение различных действий с материальным предметом, не используя его по-настоящему. Основы пантомимы. Обсуждение, созданных этюдов. – 2 часа. Этюд «На событие» - этюд, в центре которого находится яркое событие. Этюд «На молчание» - изображение какой-либо ситуации без использования речи. Этюд «В мире литературных героев». Обсуждение созданных этюдов. – 2 часа. Самостоятельное создание обучающимися театральными этюдов по одному из пяти видов. – 1 час.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, взаимодействие между участниками, умение слушать и слышать друг друга, умение следовать инструкции и актерской задаче*), анализ выполнения обучающимися творческих заданий и упражнений, просмотр самостоятельных выступлений, обучающихся с театральными этюдами.

2.2. Эмоции. Учимся проявлять, управлять и распознавать. 10 часов.

Теория: Роль эмоций в жизни человека. Управление эмоциями – ремесло актера. Эмоции по К. Изарду. Особенности каждой эмоции. «Дневник моих эмоций» - почему важно наблюдать и контролировать свои эмоции?! – 2 часа.

Практика: Эмоции как инструмент общения артиста со зрителем. Эмоции в театре и кино. Просмотр и обсуждение отрывков немого кино с Чарли Чаплином, фрагментов выступлений Юрия Никулина, фрагментов представлений Cirque du Soleil, театра Лицедеи. – 1 час.

Учимся проявлять и распознавать свои эмоции. Работа с метафорическими картами «Удивляйся чаще», «Я и все, все, все», «Дороги, которые мы выбираем (*Издательство «Речь»*) – 2 часа.

Физиологические и внешние проявления эмоций. Эмоции по К. Изарду. (радость, интерес, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина.). – 1 час.

Техники управления эмоциями («Якорение», «Техника противоположного действия», «Техника глубокого дыхания») – 1 час.

Работа с отрывками художественных произведений (проза, стихотворение, басня) в разных эмоциональных состояниях. Искусство «эмоционального перевоплощения». – 1 час.

Текст как носитель эмоций. Работа с текстами, обладающие «сильным эмоциональным содержанием». Тексты военных лет. («Дневник Тани Савичевой», «Дневник Майи Бубновой», «Дневник Коли Устинова», «Дневник Коли Васильева») – 2 часа.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, анализ выполнения обучающимися творческих заданий и упражнений, оценка эмоционального отклика обучающихся на тексты военных лет.

2.3. Речь актера. Основы ораторского мастерства. 8 часов.

Теория: Сила человеческого слова. Значение «слова» в театральном искусстве. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Значение «слова» в работа артиста со зрителем. – 2 часа.

Практика: Основы практической работы над голосом. Упражнения для тренировки дыхания, комплексы упражнений для тренировки речи (А. П. Петрова. «Сценическая речь») – 2 часа.

Упражнения и тренинги для развития артикуляции и дикции (по И.Д. Ладанову), «комплекс упражнений на разминку языка», «комплекс упражнений на совершенствование произношения отдельных звуков», «чтение скороговорок»). – 2 часа

Упражнения направленные на постановку голоса («Произнесение гласных», «Колыбельная», «Хочу молока», «Диктовка», «Гудок», «Металлические звуки»). Работа с незнакомым текстом («Притча о добре и зле», «Притча о человеке и собаке», «Притча о мальчике и морских звездах» «Притча о двух волках», «Восточная притча о звездах»). Знакомство с нормами орфоэпии. Читаем вслух. – 2 часа.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (*эмоциональные реакции, взаимодействие между участниками, умение слушать и слышать друг друга, умение следовать инструкции и актерской задаче*), анализ выполнения обучающимися творческих заданий и упражнений, анализ работы обучающихся с текстами – «Притчи о добре и зле», оценка эмоционального отклика обучающихся при работе с данными текстами.

2.4. Артист на сцене. Основные правила существования в «театральном пространстве». 6 часов.

Теория: Основные правила поведения на сцене. Сцена – лицо спектакля. Виды театральных сцен. Различные сценические пространства (*иммерсивный театр, театр теней, уличный театр*). Композиция сценического пространства. Взаимодействие артиста со сценическим реквизитом. Мизансцена. – 2 часа.

Практика: Артист на сцене. Правильная походка и осанка. Передвижения по сцене. Упражнения «Бытовая походка», «Бытовая походка с различными положениями рук», «Бытовая походка с выполнением дополнительного задания», «Бытовая походка со сменой скорости, движения», «Бытовая походка и наблюдение за присутствующими». Взаимодействие артиста со сценическим реквизитом. – 2 часа.

Артист на сцене. Разыгрывание театрально-музыкальных этюдов, правила перестроения на сцене. Тренинг «Необычная сцена». Разыгрывание театрально-музыкальных этюдов в непривычных условиях, адаптация окружающего пространства под театральную сцену (*проведение занятий на открытом воздухе, в «новых» помещениях*). – 2 часа.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за поведением обучающихся на сцене, оценка умения контролировать свое поведение,

следовать инструкции и актерской задаче, анализ выполнения обучающимися творческих заданий и упражнений.

2.5. Зритель в зале. Взаимодействие артиста со зрителем. 2 часа.

Практика: Зритель в зале. Учимся не бояться. Обсуждение важности следовать актерской задаче в любой ситуации. Показ этюдов и небольших театральных миниатюр участникам творческого объединения. – 1 час.

Показ этюдов и небольших театральных миниатюр зрителю (*педагогам, родителям, обучающимся*). – 1 час.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, умением слушать и слышать друг друга, наблюдение за взаимодействием между участниками творческого объединения в условиях театрального показа, обсуждение и анализ показанных этюдов.

2.6. Основы сценарного мастерства. Профессия «сценарист». 10 часов.

Теория: Профессия «сценарист». Основные функции сценариста. Сценарист и режиссёр. Сценарист и актёр. Структура театральной пьесы и структура театрального этюда. – 2 часа.

Практика: Основы сценарного мастерства. Особенности создания сценария социального спектакля. Структура сценария социального спектакля: 1. общее освещение социальной проблемы (*1 этюд*), 2. погружение зрителя в социальную проблему, основанное на достоверных информационных сводках, фактах, мнениях людей (*2-3 этюда*), 3. освещение конкретных и реальных путей решения обозначенной социальной проблемы (*1-2 этюда*) - Работа со средствами массовой информации. Подбор информации по определенной социальной проблеме, подходящей для сценария. – 2 часа.

Особенности создания сценария документального спектакля. Новостные и газетные хроники как основа сценария. Работа с видеохроникой. Подбор информации по определенному историческому событию (*пример: «Первый полёт человека в космос»*). – 2 часа.

Педагогическая мастерская «Создаём сценарий. Я выбираю здоровье». Подбор информации, аудио и видео материалов, музыкального сопровождения. Создание макета сценария, распределение информации по этюдам. – 2 часа.

Педагогическая мастерская «Создаём сценарий. Животные на грани исчезновения». Подбор информации, аудио и видео материалов, музыкального сопровождения. Создание макета сценария, распределение информации по этюдам. – 2 часа.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, оценка взаимодействия участников творческого объединения друг с другом в условиях работы «педагогических мастерских», анализ работы «педагогических мастерских», обсуждение созданных сценарных макетов

2.7. Творческий вечер «Разговоры о самом главном» (2 часа)

Практика: Педагогом проводится творческий вечер «Разговоры о самом главном». Участники творческого объединения представляют сценарии этюдов, созданных во время занятий по второму модулю программы. Происходит обсуждение социальных проблем, затронутых во время проведения педагогических мастерских, обсуждается важность решения и преодоления этих социальных проблем и вызовов. – 2 часа.

Промежуточный контроль: Педагогом подводится итог обучения по второму модулю программы, обобщаются данные полученные в ходе текущего контроля, заполняется диагностическая карта «Оценка результатов освоения второго модуля».

Модуль 3. Возможности социального театра. (14 часов).

3.1. Культурное добровольчество. 2 часа.

Теория: Знакомство с деятельностью волонтеров культуры. Знакомство с сайтом Волонтерыкультуры.рф. Просмотр информационных видеороликов. Социальный театр как инструмент привлечения внимания к различным социальным проблемам. Документальный театр как инструмент сохранения «исторической памяти». – 1 час.

Практика: Очная встреча с представителями движения «Волонтеры культуры». Знакомство с региональными проектами и акциями движения. – 1 час.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за участниками творческого объединения (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.).

3.2. Социальная реклама как часть социального спектакля. 7 часов.

Теория: Социальная реклама. Особенности и значение. Социальная реклама, как элемент спектакля. Место социальной рекламы в сценарии социального спектакля. Просмотр и обсуждение социальных роликов (ПДД, защита животных, экология, интернет-зависимость и др.). Использование новостных сюжетов в социальном спектакле. – 1 час.

Практика: Педагогическая мастерская «Создаём сценарий социальной видеоролика». Репетиции и создание социального видеоролика по обозначенной теме (от 1 до 2 мин.). – 6 часов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, оценка эмоционального отклика участников творческого объединения в ходе работы с социальными видеороликами, анализ работы по созданию социальной рекламы, обсуждение созданных социальных видеороликов.

3.3. Документалистика как часть социального и документального спектакля. 3 часа.

Теория: Что такое документальный театр и почему он возникает? Какова роль документалистики в современной культуре? Принципы работы

с документами и особенностью спектаклей, основанных на документе, исторических воспоминаниях и хронике. – 1 часа.

Практика: Работа с фрагментами книги «Маленьких у войны не бывает», Т. Кудрявцева. / «Седьмая симфония», Т.С. Цинберг / «Я пережила Освенцим», К. Живульская / «Дневник Анны Франк», А. Франк – 2 часа.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ работы обучающихся с документальными текстами, оценка эмоционального отклика обучающихся на тексты военных лет.

3.4. Показ социальных видеороликов «Выбери жизнь!» .2 часа.

Практика: Педагогом проводится творческий показ созданных социальных видеороликов «Выбери жизнь!». Участники творческого объединения представляют социальные видеоролики, делятся своими впечатлениями и эмоциями о проделанной работе. В просмотре видеоработ могут принять участие родители обучающихся, педагоги и одноклассники. – 2 часа.

Промежуточный контроль: Педагогом подводится итог обучения по третьему модулю программы, обобщаются данные, полученные в ходе текущего контроля, заполняется диагностическая карта «Оценка результатов освоения третьего модуля».

Модуль 4. Создание социального спектакля. (70 часов).

4.1. «Проба пера». Создание социально значимых театральных этюдов. 10 часов.

Теория: Выбор темы будущих этюдов. Обсуждение сценарного макета. Художественный образ театрального этюда. Поиск главных и второстепенных героев этюда. Музыкальное и световое сопровождение этюда. Декорации и костюмы. – 2 часа.

Практика: Поиск и распределение информации по обозначенной социальной проблеме/историческому событию. Адаптация полученной информации. Создание сценария. Распределение ролей. Анализ действий героев этюда, определение последовательности событийного ряда. Чтение и обсуждение сценария. – 4 часа.

Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Анализ действий героев, определение последовательности событийного ряда. Подбор мультимедийного сопровождения. Подбор музыкального сопровождения. Показ готовых этюдов. – 4 часа.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием, оценка умения работать в команде над театральными этюдами, оценка умения участников творческого объединения слушать и слышать друг друга, умение следовать инструкции, применять на практике ранее полученные знания, проведение педагогического анализа и обсуждение созданных театральных этюдов.

4.2. Социальный спектакль. Обсуждение темы будущей постановки. 2 часа.

Теория: Определение главной темы и идеи спектакля. Определение жанра: социальный/документальный спектакль. Обсуждение сценарного макета будущего спектакля (*количество этюдов, необходимость использования социальной рекламы и документальной хроники, распределение ролей и обязанностей в будущей постановке*). Художественный образ будущего спектакля. Поиск главных и второстепенных героев. Визуальное сопровождение спектакля. Обсуждение возможных декораций и костюмов. – 2 часа.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, оценка умения работать в команде, применять на практике ранее полученные знания.

4.3. Создание сценарного макета спектакля. 4 часа.

Практика: Поиск информации, соответствующей теме и жанру социального/документального спектакля. Поиск визуального сопровождения будущего спектакля (*аудио и видео материалы*). Оформление сценарного плана будущей постановки. – 4 часа.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за действиями обучающихся, обсуждение сценарного макета спектакля

4.4. Распределение ролей и планирование этюдов. 4 часа.

Практика: Режиссерское прочтение материала. Сценарное оформление этюдов театральной постановки. Распределение ролей (*творческие заявки*). Чтение и обсуждение готового сценария. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого героя на сцене. Анализ действий героев, определение последовательности событийного ряда. Подбор мультимедийного сопровождения. – 4 часа.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, оценка степени включенности в творческий процесс, умения применять на практике ранее полученные знания, оценка взаимодействия участников творческого объединения друг с другом.

4.5. «5 шагов к премьере». 42 часа

Практика: Репетиционный период. Работа ведется отдельно по каждому этюду, входящему в состав будущей постановки. Оптимальное количество театральных этюдов: 4–5. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над текстом. Взаимодействие. Импровизация. Мизансцены. Создание социальной рекламы (*в зависимости от жанра и темы спектакля*). Оформление сценического пространства. Работа с визуальным сопровождением спектакля. Подготовка реквизита, декораций и костюмов для каждого этюда. – 30 часов.

«Первые гости». Встречи с действующими театральными актерами. Мастер – классы «Свет и театральный образ», «Свет и музыка». Получение обратной связи, работа над ошибками. – 4 часа.

«Собираем в единое целое». Генеральные показы готовых этюдов спектакля. Объединение этюдов. Корректировка смысловых связей между этюдами. Окончательный вариант спектакля. Репетиция спектакля целиком с готовыми костюмами, реквизитом и декорациями. Генеральные репетиции. – 8 часов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, оценка степени включенности в творческий процесс, обсуждение отдельных этюдов постановки, обсуждение готового спектакля.

4.6. Предпремьерный показ. 2 часа.

Практика: Предпремьерный показ спектакля в соответствии с театральными традициями - «для мам и пап». – 2 часа.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся, обсуждение предпремьерного показа спектакля с участниками творческого объединения, обсуждение реакции зрителей на спектакль.

4.7. Премьера спектакля. 4 часа.

Практика: Премьерные показы спектакля. Театральная гостиная. Обсуждение спектакля со зрителем. – 4 часа.

Итоговый контроль: обсуждение премьерного показа спектакля с участниками творческого объединения.

4.8. Итоговое занятие. «Социальный театр и Я. Возможно ли изменить окружающий мир силами искусства?». 2 часа.

Практика: Подведение итогов работы творческого объединения. Обмен мнениями. Что получилось/не получилось? Обсуждение созданных творческих материалов, их социальная значимость, возможность дальнейшего использования (*участие в конкурсах и фестивалях*). Как спектакль изменил меня? Завершение работы творческого объединения. – 2 часа.

Итоговый контроль: педагог подводит итоги работы творческого объединения, обобщает данные полученные в ходе текущего контроля, заполняет диагностическую карта «Оценка результатов освоения четвертого модуля», заполняет итоговую диагностическую документацию.

Календарный учебный график программы

| № п/п | Дата начала | Дата окончания | Количество часов в неделю | Количество учебных недель |
|--------------|--------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1 | 01.09.2022 | 26.05.2022 | 2 раза в неделю по 2 часа | 36 |

Организационно-педагогические условия реализации программы

- Организация специального репетиционного пространства, позволяющего проводить занятия и репетиции в комфортных и психологически безопасных условиях. К таким пространствам можно отнести: актовый зал, учебные аудитории, школьные пространства, существующие по принципу коворкинга и др.

- Занятия по модулю № 2 «Основы актерского мастерства», предполагающих выполнение различных физических упражнений, рекомендуется проводить в спортивном зале, как наиболее комфортном и безопасном пространстве для данного вида деятельности.

- Одним из условий реализации программы является тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (*психолог, социальный педагог, дефектолог*). Отбор и содержание предлагаемого материала (*разбираемая социальная проблема, социальные видеоролики, документальные хроники и материалы*) должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ЗПР, прежде всего, уровню их эмоционального развития. Совместно со специалистами службы сопровождения педагог выстраивает работу над данным материалом, соблюдая психологически комфортные и безопасные условия для каждого ребенка.

- Организация репетиционного процесса, а также процесса создания социального спектакля предполагает наличие сценического оборудования, компьютерного оборудования, мультимедийного проектора. Так как, реализация программы предполагает работу детей за компьютерами, поиск информации для создания сценария социального/документального спектакля, то все компьютеры должны быть оснащены программами «контент фильтрации».

Материально-техническое обеспечение

Актовый зал, спортивный зал, репетиционное пространство (учебные аудитории, школьное творческое пространство, существующее по принципу коворкинга). Оборудование учебного помещения для проведения занятий: стол, стулья, шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов, интерактивная доска. Оборудование для проведения занятий и ТСО: ноутбук, микрофоны, микрофонные стойки, микшерный пункт, звукоусилительная система, мультимедийный проектор (стационарный и мобильный); софиты, флэш-носители с записью музыки различных стилей, видеоспектакли.

Информационное обеспечение

<https://www.culture.ru/> – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России, рассказывающий об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра и др.

<https://xn--b1agpccjfbucrelc9ign.xn--p1ai/> – сайт всероссийского движения «Волонтеры культуры», осуществляющего деятельность по восстановлению культурного наследия и вовлечения населения в изучение и сохранение культуры своей страны.

https://pedlib.ru/Books/2/0307/2_0307-23.shtml – Учебное пособие: Фаина Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста.

https://pedlib.ru/Books/3/0030/3_0030-1.shtml#book_page_top – Педагогический энциклопедический словарь // Задержка психического развития

<http://meyerhold.ru/cikl-vstrech-socialnyy-teatr/> – «Социальный театр в России»: цикл онлайн-встреч Центра имени Вс. Мейерхольда, Инклюзиона и программы «Особый взгляд».

<https://www.school522-tetris.ru/> – Инновационная комплексная программы «ТЕТРИС – школа как территория выбора...». Программа направлена на социализацию подростков с ОВЗ, профилактику и коррекцию делинквентного (отклоняющегося) поведения обучающихся.

https://disk.yandex.ru/i/knpw9pUFjIP_EQ – Сборник научно-методических трудов с международным участием: «Специальное и инклюзивное образование: теория и практика». – статья: «Дополнительное образование как средство формирования позитивного поведения подростков с ЗПР»

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Социальный театр «Твой выбор» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Оценочные материалы

В рамках реализации АДОП важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения

программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью определения стартовых возможностей обучающихся. **Срок проведения:** сентябрь текущего учебного года. **Формы контроля:** беседа, работа педагога с анкетой «Оценка стартовых возможностей обучающихся, зачисленных в объединение», заполнение ребенком анкеты «Анкета для кандидата, поступающего на программу обучения «Социальный театр «Твой выбор». **Приложение № 1.1 и Приложение № 1.2.** Для оценки стартовых возможностей ребенка используется специальный бланк «Карта оценки эффективности коррекционно-развивающей работы». **Приложение № 3.**

Текущий контроль проводится педагогом по каждой изученной теме программы. **Срок проведения:** в процессе обучения, в т.ч. по изучаемым темам программы.

Формы текущего контроля: устный опрос, обсуждение, беседа, визуальный контроль правильности и точности выполнения упражнений и творческих заданий.

Промежуточный контроль проводится после завершения каждого модуля программы, а также в середине учебного года. Для оценки каждого модуля программы педагог использует диагностические карты **Приложение №4, Приложение №5, Приложение №6 и Приложение №7.** Оценка производится на основании данных текущего контроля, а также через «контрольное мероприятие» каждого модуля. Успешность обучения за полугодие по программе проводится при помощи диагностической карты «Сводная таблица «достижений» коллектива в освоении программы» - **Приложение № 2.1 и Приложение № 2.2.**

Формы промежуточного контроля: проведение творческой гостиной, представление сценариев театральных этюдов, проведение показа социальных видеороликов, проведение предпремьерного показа спектакля;

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлен на выявление степени сформированности знаний и навыков в процессе обучения по программе. Педагог продолжает работать с бланком «Сводная таблица «достижений» коллектива в освоении программы» - **Приложения № 2.1., 2.2.** Также, в конце обучения по программе педагогом проводится работа с бланком «Карта оценки эффективности коррекционно-развивающей работы». **Приложение №3.**

Итоговый контроль проводится **в форме** показа спектакля участниками творческого объединения и анализа результатов.

Методические материалы

1. Необходимые методические материалы для проведения занятий по **первому модулю программы «Театр как вид искусства»:**

1. Информационная статья «Театральное закулисье. О тонкостях работы бутафоров, гримеров, гардеробщиков, буфетчиков и композиторов» – <https://obzor.city/article/385261>

2. Информационный портал Вместе.РФ – Видеосюжет «Театральное закулисье. Большой театр кукол» – <https://vmeste-rf.tv/programs/70/theatrical-behind-the-scenes-the-bolshoi-theatre-of-dolls/>

3. Информационный портал Вместе.РФ – Видеосюжет «Театральное закулисье. Театральный костюм» – <https://www.youtube.com/watch?v=vhDgnFuvuYE>

4. Интерактивное видео – «Театральное закулисье. Брянский театр драмы им. А.К. Толстого» – <https://www.youtube.com/watch?v=AabVrLGGTd4>

5. Специальный проект Театральной олимпиады 2019 – «Виртуальная экскурсия по четырём театрам России в формате 360 °» – <https://teatry.tass.ru/>

6. Мариинский театр. Приморская сцена - «Виртуальная экскурсия в формате 360 °» - https://prim.mariinsky.ru/about/virtual_tour/

7. Документальный спектакль «Анна Франк и другие» – <https://www.youtube.com/watch?v=aggLnySxVdM>

8. Гуманитарный просветительский проект Культура.РФ, посвященный культуре России, рассказывающий об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра и др. – <https://www.culture.ru/>

9. Научная статья «Социальный театр: предпосылки, явления, технология реализации и ее этапы, формы воплощения. – <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnyy-teatr-predposylki-yavleniya-tehnologiya-realizatsii-i-ee-etapy-formy-voploscheniya/viewer>

10. Информационная презентация. Социальный театр. – <https://disk.yandex.ru/d/5Y8frvGD48JZlg>

11. Журнал: «Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена» - статья: «Формирование позитивного поведения у подростков с ЗПР». – <https://disk.yandex.ru/i/J9s7WxpFNagALA>

12. Документальный спектакль «Я пережила Освенцим». – <https://youtu.be/2Cjmf7Bfmw>

13. Социальный спектакль «О чем молчит Маленький Принц?!» – <https://youtu.be/NG0U1IFZGfw>

14. Инновационная комплексная программы «ТЕТРИС – школа как территория выбора...». Программа направлена на социализацию подростков с ОВЗ, профилактику и коррекцию делинквентного (отклоняющегося) поведения обучающихся. - <https://www.school522-tetris.ru/>

2. Необходимые методические материалы для проведения занятий по второму модулю программы «**Основы актерского мастерства**»:

1. Картотека упражнений по основам актёрского мастерства. – <https://chaikinavika1972.jimdofree.com/упражнения-по-сценической-речи-для-детей-и-взрослых/>

2. Учебное пособие: А. П. Петрова. «Сценическая речь». – <http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr>

3. Основы сценического движения. Упражнения и тренинги. – <http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion>

4. Сценография. Упражнения и тренинги. – <http://dramateshka.ru/index.php/methods/scene-graphics>

5. Работа над текстом. Практические материалы для работы с детским творческим объединением. – <http://dramateshka.ru/index.php/methods/work-on-text>

6. Развивающие занятия с детьми в области театрального искусства. - <http://dramateshka.ru/index.php/methods/developping-occupations>

7. Притче о добре и зле. - <https://disk.yandex.ru/i/62R4pDod0Vdk0A>

3. Необходимые методические материалы для проведения занятий по третьему модулю программы «**Возможности социального театра**»:

1. Социальные видеоролики для использования при проведении мероприятий по пропаганде соблюдения Правил дорожного движения на базе образовательных организаций. – <https://uad.volgograd.ru/bdd/bezopasnost-dorozhno-dvizheniya/materialy-sotsialnoy-reklamy/>

2. Социальные видеоролики. Сайт Генеральной прокуратуры Российской Федерации. - <https://epp.genproc.gov.ru/web/gprf/activity/legal-education/video>

3. Документальный спектакль «Дневники». – <https://youtu.be/YTjBSUCEDPQ>

4. Документальный проект «Нина Соколова. Подводная артерия жизни». - <https://disk.yandex.ru/i/KI-6ow97cn0tag>

4. Необходимые методические материалы для проведения занятий по четвертому модулю программы «**Создание социального спектакля**»:

1. Инновационная комплексная программы «ТЕТРИС – школа как территория выбора...». Программа направлена на социализацию подростков с ОВЗ, профилактику и коррекцию делинквентного (отклоняющегося) поведения обучающихся. - <https://www.school522-tetris.ru/>

2. Банк сценариев для постановки социальных спектаклей. – <https://drive.google.com/file/d/1ug1k1gd5OgoKrTYcC6ivlOZbmX5I9YRL/view>

Список литературы:

1. Алмазов Б.Н. Психологическая средовая дезадаптация несовершеннолетних//Свердловск. 1986
2. Алянский Ю.Л. 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит., 1990. - 159 с., ил. I 2. Вархолов Ф.М. Грим. – М.: 2015.
3. Безымянная О.Г. Школьный театр: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва. «Айрис Пресс» Рольф, 2015 г. – 270 с.
4. Большой психологический словарь/ под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб., 2004. С.19.
5. Вовк В. Н. Динамика поведенческого репертуара школьников с ЗПР в ситуациях обучения // Современные проблемы специального и инклюзивного образования: сборник научно-методических трудов. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. С. 57–61.
6. Вовк В.Н., Журавлев А.Д. Психологические детерминанты школьной дезадаптации подростков с зпр// территория детства ребенка с особыми образовательными потребностями материалы XXII Международной конференции "Ребенок в современном мире. Территория детства". 2015 Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург) Страницы: 587-592 б.
7. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Аст, 2008.
8. Грачева Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. СПб: Речь, 2003 г. – 186 с.
9. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1980
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 2012.
11. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003.
12. Лебединская, К.С. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей /К.С. Лебединская. – Москва: Педагогика, 1982. – 128 с.
13. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания сценической речи. – Л., 2015 (дисс.)
14. Невский Л.А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
16. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: 2012
17. Просковьяна М., Социальный театр – разговор не только о проблемах, Самарская газета, от 14.11.2013, URL: http://sgpress.ru/Kul_tura_Samary/Sotsialnyj-teatr---razgovor-ne-tolko-o-problemah44300.html, Дата обращения: 21.07.2022
18. Петрова Е.Ю. Школьная дезадаптация и педагогические условия ее преодоления.//Вестник ТГПУ. 2012. 11 (126). С. 166
19. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

20. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
21. Руднев П., В поисках правды. Документальный театр в России говорит о том, о чем думают все. Журнал «Театрал», URL: <http://www.teatral-online.ru/news/8765/>, Дата обращения: 21.07.2022
22. Станиславский К.С. Мое Гражданское служение России [Текст]/ К.С. Станиславский. М.: Правда, 1990. С. 532-537. 21. Станиславский К.С. Работа актёра над собой /К.С. Станиславский – М.: АСТ, 2010. – 480 с.
23. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
24. Технологии обучения в коррекционной школе: мастерские знаний. Методическое пособие под ред. О.А. Алексеевой. СПб.: ООО «Книжный дом», 2012.- 176 с. 24.
25. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной/-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2016.-288 с.: ил.
26. Шельгави В.П. Начнём с игры. – М.: Просвещение, 1994
27. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в школе Спб.: Мозаика-ситез, 2010. - 150 с.
28. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002. - 324 с. Для учащихся и родителей
29. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: 2001.

Приложение № 1.1

Педагогу необходимо качественно оценить первоначальные возможности и умения кандидатов, для этого предлагается выполнить ряд заданий. На основании данных заданий заполняется анкета.

Проведение: индивидуальная форма

Задание и система оценки каждого параметра:

| ФИО кандидата | | | |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Речевые умения | Задание 1. Чтение стихотворения | - речевое дыхание - интонирование - выразительность - эмоциональность - чистота речь | |
| | Задание 2. Чтение по ролям | | |
| 2. Артистизм | Игра «Крокодил» | - харизматичность - точность передачи - креативность | |
| 3. Подвижность | Задание 3. Разыграть простую сценку поролям | - перемещение по сцене - жесты - мимика | |
| 4. Коммуникативные навыки | Задание 4. Рассуждение на конкретную тему | - речевые обороты - логика изложения мыслей - содержательная часть рассуждений | |
| 5. Адекватность собственной оценки | Оцените себя | | |

Оценка заполняется в последней графе:

«+» - выражено

«=>» - выражено слабо, надо развивать

«->» - не выражено

Приложение № 1.2

Анкета для кандидата

Учащемуся впервые поступающему на программу обучения необходимо заполнить анкету.

Проведение: групповая форма

ФИО _____

Класс _____

Почему ты решил заниматься именно в этом отделе дополнительного образования? _____

Каковы твои таланты?

В каких кружках/секциях ты занимался или продолжаешь заниматься? _____

Приложение № 2.1

Сводная таблица «достижений» коллектива в освоении дополнительной образовательной программы

Название дополнительной образовательной программы _____

Ф.И.О. педагога _____

Срок реализации программы: 1 год

| Список учащихся | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|------------------------|----|----------------------------------|----|----------------------------------------------|----|----------------------------------------|----|-----------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------|----|--------------------------|----|------------|----|-------------------------|----|----|----|----|----|
| | ЛИЧНОСТНЫЕ | | | | | | | | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ | | | | | | | | ПРЕДМЕТНЫЕ | | | | | | | |
| | Коммуникативные навыки | | Устойчивость интереса к занятиям | | Адекватность оценки собственной деятельности | | Оценка нравственно-этических установок | | Умение работать с информационными источниками | | Использование изученной информации в процессе занятий в уместном контексте | | Понимание логики в работе над созданием спектакля, инициативность | | ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА | | | | ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА | | | | | |
| | ПО | ИО | ПО | ИО | ПО | ИО | ПО | ИО | ПО | ИО | ПО | ИО | ПО | ИО | ПО | ИО | ПО | ИО | ПО | ИО | ПО | ИО | ПО | ИО |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения: ПО – полугодовая оценка ИО – итоговая оценка

Приложение 2.2

Система оценивания

Каждый параметр оценивается по бальной шкале, где 0 баллов - не владеет, 1 балл - владеет частично, 2 балла – хорошо владеет, 3 балла – полностью владеет.

Суммарное количество баллов определяет уровень овладения изученным материалом: 0-12 – низкий уровень, 13–24 – средний уровень, 25-36 – высокий уровень.

Критерии могут усложняться/меняться в зависимости от года обучения, тематического содержания спектакля.

| Параметр | Критерии | Степень выраженности параметра | Бальное значение | Методы диагностики |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------|
| Личностные | | | | |
| Коммуникативные навыки | Социальная адаптация; беседа на конкретную тему; общительность в группе, установление контактов с взрослыми и сверстниками | Демонстрирует стеснительность; долго размышляет, что ответить на заданный вопрос; сторонится коллектива, или проявляет обособленность. | 0 баллов | Наблюдение, игровые упражнения |
| | | Стеснительный, требует особого внимания и поддержки со стороны коллектива; участвует в коллективных обсуждениях, но первый не заводит диалогов; | 1 балл | |
| | | Проявляет признаки волнения, но при этом стремится к общению; участвует в коллективных обсуждениях, иногда является инициатором коммуникации; рассуждая на конкретную тему, выдерживает паузу в ответах | 2 балла | |
| | | В кругу коллектива чувствует себя комфортно, стремится пообщаться с каждым; не боится высказывать разнообразные суждения в отношении тем бесед; без труда заводит диалог со взрослым и сверстниками, раскрепощен в общении; соблюдает основы делового общения. | 3 балла | |
| Устойчивость интереса к | Регулярность посещения занятий; | Часто пропускает занятия без уважительной причины. | 0 баллов | |
| | | Иногда отсутствует на занятиях без уважительной причины. | 1 балл | |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| занятиям | активность на занятии; привлечение сверстников. | Посещает занятия стабильно, проявляет избирательность в выполнении заданий, демонстрирует активность исключительно в привлекательных для учащегося заданиях. | 2 балла | |
| | | Не пропускает занятия без уважительной причины; всегда рад приступить к любому заданию; демонстрирует гордость за то, чему он обучается (говорит об этом сверстникам и взрослым). | 3 балла | |
| Адекватность оценки собственной деятельности | Реакция на критику; трудолюбие, упорство, особенности оценки и коррекции собственных действий. | Обижается, злится в ответ на критику; не может долго отрабатывать конкретное действие, желает все бросить, расстраивается; не поправляет себя во время деятельности, не чувствует ошибок, оценивает себя не всегда адекватно. | 0 баллов | |
| | | Не реагирует на критику; способен не длительное время совершенствовать исполнение какого-либо действия; иногда замечает свои ошибки, не всегда корректирует их; перекладывает ответственность за оценку себя на других («я не знаю»). | 1 балл | |
| | | Не имеет реакции на критику или расстраивается; способен определенное время совершенствовать исполнение какого-либо действия; способен замечать свои ошибки и корректировать их; стремится к адекватной оценке своих действий или перекладывает эту ответственность на других («я не знаю»). | 2 балла | |
| | | Воспринимает критику и стремится использовать ее для совершенствования результата; может и хочет длительное время отрабатывать определенное действие, доводя его до совершенства; преимущественно адекватно оценивает себя или может занижать оценку, осуществляет коррекцию собственных действий. | 3 балла | |
| Оценка нравственно-этических установок | Уровень понимания и осознания таких нравственных установок как: ответственность, забота, сопричастность. | Анализ методик указывает на низкий уровень | 0 баллов | Тест социально-психологических установок О.Ф. Потемкиной; Анкета; Методика «Закончи предложения». |
| | | Анализ методик указывает на уровень ниже среднего | 1 балл | |
| | | Анализ методик указывает на средний уровень | 2 балла | |
| | | Анализ методик указывает на высокий уровень | 3 балла | |
| Метапредметные | | | | |
| Умение работать с | Умение работать с | Не выполняет заданий, не использует никакие ресурсы | 0 баллов | Наблюдение, |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------|
| информационными источниками | компьютером; Многообразие информационных источников; достоверность; умение пользоваться разнообразными источниками информации. | В поиске информации обращается только в интернет, использует первые попавшиеся источники | 1 балл | беседа |
| | | В поиске информации обращается в интернет ресурсы (избирателен к сайтам), изучает книги; умеет грамотно пользоваться выбранными источниками | 2 балла | |
| | | В поиске информации обращается в интернет на общеизвестные сайты, умеет пользоваться электронными библиотечными ресурсами, ориентируется в библиотеке, спрашивает мнения на заданную тему у взрослых и сверстников. | 3 балла | |
| Использование изученной информации в процессе занятий в уместном контексте | Понимание смысла изученного; следствие за логикой обсуждения. | Плохо запоминает изученную информацию. Знания фрагментарны. | 0 баллов | |
| | | Не вникает в смысл изученного, просто пересказывает то, что запомнил. | 1 балл | |
| | | Демонстрирует осмысленность в изученной теме; приводит примеры. | 2 балла | |
| | | Осмысление выбранной темы на высоком уровне, выражает собственное мнение в уместной ситуации, приводит аргументы к собственной позиции; свободно разговаривает на заданную тему; стремится поделиться знаниями. | 3 балла | |
| Понимание логики в работе над созданием спектакля, инициативность | Активность, желание проявить себя, уместные предложения в инсценировании действия, самостоятельная работа над своей ролью в логике спектакля. | Ожидает, когда режиссер скажет куда идти, что делать, и как говорить. | 0 баллов | |
| | | Активность эпизодическая, старается проявить себя. | 1 балл | |
| | | Активно взаимодействует со сценаристом и режиссером, предлагая идеи для инсценировки действия; на репетициях слов учитывает жанр и тематику спектакля. | 2 балла | |
| | | Получив слова, долго репетирует их самостоятельно, учитывает жанр и тематику спектакля; предлагает уместные действия инсценирования, соответствующие сюжету. | 3 балла | |
| Предметные | | | | |
| Теоретическая подготовка | | | | |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования | Не знает значения терминов, или избегает их в своей речи. | 0 баллов | Наблюдение, беседа. |
| | | Часто путается в терминологии. | 1 балл | |
| | | Понимает в целом значение каждого термина. | 2 балла | |

| | | | | |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------|
| | следующих терминов: <i>социальный и документальный театр, добровольчество, этюд.</i> | Осознанно употребляет термины в соответствии с их значением и содержанием. | 3 балла | |
| Знания о структуре театра | Знания перечня профессий, существующих в театре; устройство театра. | Не имеет никаких знаний о театре | 0 баллов | |
| | | Знания о театре, его структуре, перечне профессий размытые, общие. | 1 балл | |
| | | Знает перечень профессий, которые имеются в каждом театре; доступным языком может объяснить структуру театра, его функционирование. | 2 балла | |
| | | Осознанно поддерживает беседы о театре, его профессиональных единицах. Проявляет интерес к этой теме. Выражает собственное мнение в этой области. | 3 балла | |
| Практическая подготовка | | | | |
| Речевые умения | Интонирование, чистота речи, темп, правильность речевых высказываний, правильность употребления слов (ударение). | Дефекты речи, запинки, сложности построения предложений, наличие аграмматизмов. | 0 баллов | Наблюдение, анализ видеофрагментов. |
| | | Монотонная, безэмоциональная речь, с запинками, орфоэпическими ошибками. | 1 балл | |
| | | Спокойная или монотонная речь, с не правильными дыхательными паузами, большинство предложений простые, логически выстроенные. | 2 балла | |
| | | Чистая, спокойная, эмоциональная речь, без аграмматизмов и запинок, высказывания грамотно и логически выстроены. Не допускает орфоэпических ошибок. | 3 балла | |
| Способности сценодвижения | Раскрепощенность на сцене, двигательная активность в действии | Испытывает сильное волнение, движения отсутствуют | 0 баллов | |
| | | Испытывает волнение, проявляет попытки жестикулирования и движения на сцене, но они отличаются скованностью, неуместностью. | 1 балл | |
| | | Испытывает волнение, жесты и движение ограничены. | 2 балла | |
| | | Свободно чувствует себя на сцене, не боится ходить, жестикулировать, справляется с волнением. | 3 балла | |
| Артистизм | Мимика лица, | Неадекватная мимика, отсутствие или скудная эмоциональность, не принятие собственной роли. | 0 баллов | |

| | | |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| эмоциональность действия, проигрывание сюжета (проживание) | Лицо маска, отсутствие или скудная эмоциональность, актер отделен от героя. | 1 балл |
| | Активная уместная мимика, умеренная эмоциональность, актер стремится к принятию роли. | 2 балла |
| | Активная уместная мимика, адекватная эмоциональность, полное принятие роли. | 3 балла |

Приложение №3

Карта оценки эффективности коррекционно-развивающей работы

Эффективность провидимой коррекционно-развивающей работы определяется экспертной группой педагогических работников школы (*руководитель творческого объединения, классный руководитель, психолог, социальный педагог, заместитель директора по ВР*).

Каждый ученик оценивается в начале и в конце учебного года на протяжении. Используется метод наблюдения. Проверка эффективности осуществляется методом экспертной оценки.

Экспертная оценка проводится следующим способом:

Каждый эксперт оценивает обучающегося по указанным параметрам по школе от 0 до 5. Оценки экспертов по каждому параметру каждого ученика складываются и находится среднее арифметическое. Таким образом полученные данные можно сравнивать между собой.

| Обучающиеся | Познавательная деятельность | Эмоциональные реакции | Волевые реакции | Состояние устной речи | Коммуникативная культура | Пластичность движения |
|-------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Приложение № 4

| Оценка результатов освоения первого модуля «Театр как вид искусства» | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Параметры | Соблюдение ТБ | Участие в творческой встрече «Что я знаю о театрах?» | Эссе по социальному спектаклю «Лицо Земли» | Посещение экскурсии театра Ленсовета |
| Критерии | <p>2 балла – знает и соблюдает ТБ в рабочем пространстве</p> <p>1 балл – знает, но частично соблюдает ТБ в рабочем пространстве</p> <p>0 баллов – не соблюдает ТБ в рабочем пространстве</p> | <p>2 балла – участвует в творческой встрече, выступает с сообщением, участвует в дискуссии</p> <p>1 балл – пассивно участвует во встрече в качестве слушателя, может высказывать свою точку зрения</p> <p>0 баллов – не принимает участие в творческой встрече в связи с отсутствием интереса.</p> | <p>2 балла – в эссе с интересом размышляет над увиденным, делает умозаключения, замечает основные микротемы, выражает собственную точку зрения.</p> <p>1 балл – выделяет основную идею спектакля, выражает собственную точку зрения</p> <p>0 баллов – в эссе высказывает собственные впечатление об увиденном</p> | <p>2 балла – испытывает интерес к экскурсии, активно задает вопросы.</p> <p>1 балл – посещает экскурсию без особого интереса</p> <p>0 баллов – не желает идти на экскурсию, или посещает ее, потому что идет вся группа</p> |

| Модуль №1 «Театр как вид искусства» | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------|-----------|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Список учащихся объединения | №1 | №2 | №3 | | | | | | | | | |
| | Параметры | | | | | | | | | | | |
| Соблюдение ТБ | | | | | | | | | | | | |
| Участие в творческой встрече «Что я знаю о театрах?» | | | | | | | | | | | | |
| Эссе по социальному спектаклю «Лицо Земли» | | | | | | | | | | | | |
| Посещение экскурсии театра Ленсовета | | | | | | | | | | | | |
| Общий балл | | | | | | | | | | | | |

8-7 баллов – свидетельствует о высоком уровне освоения модуля и заинтересованности учащихся объединения

6-4 баллов – свидетельствует о среднем уровне освоения модуля, некоторой заинтересованности учащихся объединения

3-0 баллов – свидетельствует о низком уровне освоения модуля и отсутствии интереса учащихся объединения к изучаемой информации или сложности материала, предложенного в модуле

Приложение № 5

Оценка результатов освоения второго модуля «Основы актерского мастерства»

| Параметры | Жесты и движения | Эмоции и чувства | Дневник эмоций | Участвует в творческом вечере «Разговоры о самом главном» | Художественное чтение | Поведения в «театральном пространстве» | Сценарное мастерство |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Критерии | <p>2 балла – знает и использует жесты, движения при проигрывании театральных этюдов, подбирает движения и жесты, соответствующие тематике этюда</p> <p>1 балл – знаком с возможностями применения жестов и движений в театральном этюде, стремиться двигаться в рабочем пространстве, проявляет стеснение, движение робкие неуверенные</p> <p>0 баллов – не использует жесты и движения в театральном этюде, стесняется, не может подобрать уместное движение, замыкается</p> | <p>2 балла – эмоционально отзывается на содержание этюда, демонстрирует искренние, уместные эмоции при проигрывании этюда</p> <p>1 балл – демонстрирует основные эмоции в театральном этюде, эмоции соответствуют содержанию этюда</p> <p>0 баллов – стремиться проявлять эмоции, но испытывает в этом трудности</p> | <p>2 балла – ведет дневник эмоций регулярно, стремиться расширить понимание собственных чувств и эмоций.</p> <p>1 балл – время от времени ведет дневник эмоций</p> <p>0 баллов – заводит дневник эмоций, но быстро перестает его вести</p> | <p>2 балла - участвует в творческой встрече, выступает со стихотворением, участвует в дискуссии</p> <p>1 балл – пассивно участвует во встрече в качестве слушателя, может высказывать свою точку зрения</p> <p>0 баллов – не принимает участие в творческой встрече в связи с отсутствием интереса</p> | <p>2 балла – демонстрирует высокие навыки художественного чтения, читает осознанно, эмоционально, с логическими паузами и интересом</p> <p>1 балл – демонстрирует навыки владения художественными чтением, но испытывает технические трудности при прочтении</p> <p>0 баллов – навыки художественного чтения не усвоены</p> | <p>2 балла – знает и соблюдает правила поведения в «театральном пространстве», может определить вид театральной сцены, следит и удерживает композицию сценического пространства</p> <p>1 балл - знает правила поведения в «театральном пространстве», определяет некоторые виды театральных сцен, не всегда следит и удерживает композицию сценического пространства</p> <p>0 баллов – знаком с правилами поведения в «театральном пространстве», определяет элементарные (самые явные) виды театральных сцен, не следит и не удерживает композицию сценического пространства</p> | <p>2 балла – имеет знания о профессии «сценарист», понимает структуру театральной пьесы, этюда</p> <p>1 балл – имеет представление о профессии «сценарист», разбирается в структуре театральной пьесы, этюда</p> <p>0 баллов – имеет обобщенное понимание профессии «сценарист», разбирается в структуре театральной пьесы, этюда с помощью взрослого</p> |

| Модуль №2 «Основы актерского мастерства» | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Список учащихся объединения | №1 | №2 | №3 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Жесты и движения | | | | | | | | | | | | |
| Эмоции и чувства | | | | | | | | | | | | |
| Дневник эмоций | | | | | | | | | | | | |
| Участвует в творческой встрече «Стихи о главном» | | | | | | | | | | | | |
| Художественное чтение | | | | | | | | | | | | |
| Поведения в «театральном пространстве» | | | | | | | | | | | | |
| Сценарное мастерство | | | | | | | | | | | | |
| Общий балл | | | | | | | | | | | | |

14- 10 баллов – свидетельствует о высоком уровне освоения модуля и заинтересованности учащихся объединения

9 – 5 баллов – свидетельствует о среднем уровне освоения модуля, некоторой заинтересованности учащихся объединения

4 -0 баллов – свидетельствует о низком уровне освоения модуля и отсутствии интереса учащихся объединения к изучаемой информации или сложности материала, предложенного в модуле

Приложение № 6

| Оценка результатов освоения третьего модуля «Возможности социального театра» | | | |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Параметры | Волонтерская культура | Социальная реклама | Документалистика |
| Критерии | <p>2 балла – знает о содержании деятельности волонтеров культуры, принимает участие в волонтерских движениях</p> <p>1 балл - имеет представление о содержании деятельности волонтеров культуры</p> <p>0 баллов - имеет общее представление о том, что существуют волонтеры культуры</p> | <p>2 балла – знает о том, что такое социальная реклама, выделяет ее особенности и значение, понимает место социальной рекламы в структуре социального спектакля, является участником (организатором) социального видеоролика</p> <p>1 балл – знаком с понятием социальная реклама, выделяет ее особенности и значение с опорой на вопросы взрослого, имеет представление о роли социальной рекламы в структуре социального спектакля</p> <p>0 баллов - имеет общее представление о социальной рекламе, с помощью взрослого выделяет особенности и роль социальной рекламы в структуре социального театра</p> | <p>2 балла – знает о том, что такое документалистика, понимает особенность документального театра, владеет навыками работы с документами</p> <p>1 балл – знаком с понятием документалистика, понимает особенность документального театра, имеет представление о работе с документами.</p> <p>0 баллов - имеет представление о том, что такое документалистика, выделяет некоторые особенности документального театра по наводящим вопросам</p> |

| Модуль №3 «Возможности социального театра» | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------|-----|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Список учащихся объединения | № 1 | № 2 | № 3 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| Параметры | | | | | | | | | | | |
| Волонтерская культура | | | | | | | | | | | |
| Социальная реклама | | | | | | | | | | | |
| Документалистика | | | | | | | | | | | |
| Общий балл | | | | | | | | | | | |

6-5 баллов – свидетельствует о высоком уровне освоения модуля и заинтересованности учащихся объединения

4-3 балла – свидетельствует о среднем уровне освоения модуля, некоторой заинтересованности учащихся объединения

2-0 баллов – свидетельствует о низком уровне освоения модуля и отсутствии интереса учащихся объединения к изучаемой информации или сложности материала, предложенного в модуле

Приложение № 7

Оценка результатов освоения четвертого модуля «Создание социального спектакля»

| Параметры | Тема и идея спектакля | Главные и второстепенные персонажи | Сценарный макет этюдов | Работа с ролью | Участие в этюдах спектакля | Участие в спектакле (предпремьерный, премьерный) |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Критерии | <p>2 балла – выражает собственные предложения в отношении будущего спектакля, определяет тему и актуальность предложенных вариантов, анализирует услышанное</p> <p>1 балл - определяет тему и актуальность предложенных вариантов, не высказывает собственных предложений</p> <p>0 баллов – не участвует в определении темы и развитии идеи спектакля, занимает пассивную позицию</p> | <p>2 балла – выделяет главных и второстепенных действующих лиц, высказывает собственное мнение и предложения, участвует в разлитии образов действующих героев</p> <p>1 балл - выделяет главных и второстепенных действующих лиц</p> <p>0 баллов - выделяет главных и второстепенных действующих лиц при помощи взрослого</p> | <p>2 балла – участвует в сборе и обработке информации, выбирает информацию, соответствующую тематике спектакля, определяет жанр будущего спектакля, принимает участие в аудио и видео оформлении</p> <p>1 балл – участвует в сборе информации, принимает участие в аудио и видео оформлении</p> <p>0 баллов – занимает пассивную роль, нуждается в контроле и организующей помощи</p> | <p>2 балла – понимает содержание и структуру спектакля, определяет характер действующих лиц, активно работает над своим сценарным образом</p> <p>1 балл – понимает содержание и структуру спектакля, определяет характер действующих лиц, работает над своим сценарным образом только под руководством взрослого</p> <p>0 баллов – имеет представление о содержании и структуре спектакля, понимает образ своего героя при помощи взрослого</p> | <p>2 балла – стремится овладеть большим количеством текста, готов к главной роли в спектакле</p> <p>1 балл – готов овладеть средним количеством текста, рассчитывает на второстепенную роль</p> <p>0 баллов - стремится иметь мало текста</p> | <p>2 балла – регулярно участвует в репетиционной работе, совершенствует свое мастерство, выступает на премьере</p> <p>1 балл – участвует в репетиционной работе, выступает на премьере</p> <p>0 баллов – не регулярно участвует в репетиционной работе, имеет трудности в овладении текстом, не выступает на премьере и становится помощником за кулисами</p> |

| Модуль №4 «Создание социального спектакля» | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Список учащихся объединения | № 1 | № 2 | № 2 | | | | | | | | | |
| | Параметры | | | | | | | | | | | |
| Тема и идея спектакля | | | | | | | | | | | | |
| Главные и второстепенные персонажи | | | | | | | | | | | | |
| Сценарный макет этюдов | | | | | | | | | | | | |
| Работа с ролью | | | | | | | | | | | | |
| Участие в этюдах спектакля | | | | | | | | | | | | |
| Участие в спектакле (предпремьерный, премьерный) | | | | | | | | | | | | |
| Общий балл | | | | | | | | | | | | |

12-9 баллов – свидетельствует о высоком уровне освоения модуля и заинтересованности учащихся объединения
8-5 баллов – свидетельствует о среднем уровне освоения модуля, некоторой заинтересованности учащихся объединения
4-0 баллов – свидетельствует о низком уровне освоения модуля и отсутствии интереса учащихся объединения к изучаемой информации или сложности материала, предложенного в модуле